

لتنزع فتيل القنابل القبلية في إفريقيا

نقابة أطباء
تدعو جميع السادة
لحضور
شاطئ
الـ ١٧٤ التـ
قطر

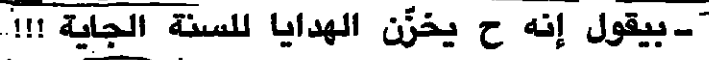
حَالِيَا

١٠٪ خصم فوري
الفترة من ٢٢/٠٤
أجيز بمقر التفتيشية
شارع الملك عبد العزيز
الإكسبريس ريفو : تـ ٥٣٣٧

Software Programmers

mmers. Qualified can-
e following:
C or C ++
Windows.
ations develop-
h is an advantage.
C ++ is an added
Independency.
ors are welcomed.
ive packages and
portunities.



[illegible][illegible]

تخبرهم، ويبدو ببعث على التفاؤل، أيضاً، أن
الانقضة العربية التي هي هزولت إلى لتضعيق
والاقتصادى والعلمى والى بداية الأسى
مضطرة الآن إلى شأه، الفرام، من هذه
الهولة مضطرة فى نفسها أيضاً، بأن
السلام العاليل يزال بعد عتدل وإلوان
القضية الفلسطينية لآن فى أمس الحاجة
الى دعم العربى والعلمى، ومن غير
استعانة أن تكون الانقضة العربية شأه
والى المسولين الأسرلئىين على مركبة
القضية الفلسطينية وأن من لتسجل
تحقيق فى السلام الشاليل والاستقرار
الاقتصادى، بأن فيه الانقاض الاقتصادى
يعون تسوية القضية الفلسطينية بأن يرضى
الامالى الشرىة لتلقى العربى الفلسطينى
أنهم جميعاً، الانقضة العربية والأسرلئىين
الأسرلئىين حاولوا، إلى حقيقة أو أخرى،
تجاهل القضية الفلسطينية والفقر من فوها
لتعقيل المسألهات بأن بينهم إلتنا ولتعال
أنهم لم يكن بالامكان أيدع ما كان، فى مجال
الجلول المظرومة لتسوية القضية
الفلسطينية، ولكن من هنا أقول إن القادة
الفلسطينية الشرىة ختحت فى لتلقى
أكبر وهولة وضعه خرجت جديدة لتلاى
الأسواق إلى فيها إلى مكان على الاطلاق
للشعب العربى الفلسطينى، والشعب العربى
الفلسطينى لتجاس اشقاء العرب على
تجاهل حقوقه بين صرول على استرجاع
كامل تراهيلهم الوطنى وقبلة حقوقهم شأه
لتطبيع مع اسرئيل، ولكنه يرفض أن تلام
الضحية وهولة الضحية، على مسؤولة
اولئك الذين زرعو الحرب

قد يستعجب أحد المفاوض الفلسطينىة
للأمانة فى جانبى أو آخر من جانبى
المفاوض، وقد يكون عربى بعض النسخ
على الانقاض إلى أن آخر من شأه التفرق
الملائئى، إلى أسرلئى وإن فى القاهرة، ولت
للمسألة الأخيرة بخصوص تنقذ
الخطوط التلقى عليها يشأن انسحاب قوى
الاحتلال الأسرلئى من بينة الشرق والقرى
والخمبات الفلسطينية فى لأففة الغربية

الدين المصري!

رؤية - لابد من اعداد رجل الادارة اعداد
 اربعة قائد مسيرة التنمية الآن وموقعه
 اربعة قضية.

شاهد - على مدى ثلاثين عاماً هي مدة
 المنظمات الدولية - العديد من المديرين
 ففود المصرية القادمة للتفاوض والتي
 أن تتمتع بقرار عال من الخبرة، مع
 أساسات الدولة ولم يكن لدى هؤلاء
 فكرة عن الوثائق التي جاؤوا لمناقشتها!

أضرب م
جديداً م
يحدث م
وأضرب م
خبرته م
وأعزاه م
من المقتر م
خبرته م
المديرين م

التاسعة صباحاً حتى
وفد الأمم المتحدة إلى
وصول الوفد المصري
شخصاً بينما نظيره وفد
عده أربعة أشخاص.
هذا المشهد رواه رجاى
في المنظمات والمؤسسات
الثلاثين لجامعة خريب
العلماء الذى تناول قريب
ومستقبل التنمية في مصر

كيف يمكن اعداد مدير عصرى لمواجهة متطلبات القرن القادم؟!

هذه البداية للوجعة لايد من سرربها باعتبار أنه جاء دور اللير بعد أن كانت الدولة طوال الثلاثين عاماً الماضية هي التي تتكبر.

[illegible]

بالمعلومات والخلايا والمناطق سابق فيه من
التجاسيس والذليل على ذلك ان لديه فرصة
تجميعه في مشكلة عريضة في التصرف
وتخاذ القرار وفي نفس الوقت لديه معلومات
عن الشركات القائمة.

وتفسر الدكتور علي السلمي تلك
التناقض بين اللينر للاستعلام
والاستراتيجية ووجه الى الاعتماد على
الشرع والقانون، وأضاف انه لديه القدرة
على توفير نظم المعلومات وماني من نفس
المعلومات كيف؟

ففسر الدكتور جرمع علي بن اللينر لاجهد
كشبهت في نظام مشاكل المعلومات
توفير التكنولوجيا وخبرة الى غير

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الأثر الكبير من المشكلات التي تواجهها هذه الدول من الممكن حسمها على المستوى التنفيذي دون انتظار للتوجهات من السلطات الأعلى.

ويضيف موضحاً رغم أن التحول نحو توسيع قاعدة القطاع الخاص يسير بتدرج معقول إلا أن الاستثمارات الأجنبية العامة الحالية نمو للأكية الخاصة ويسير بخطى أبطأ نسبياً نتيجة لعدم الاستقرار بعد على برنامج وأضع وضعه.

العوائق!

[illegible]

بالمعلومات والخلايا والمناطق سابق فيه من
التجاسيس والذليل على ذلك ان لديه فرصة
تجميعه في مشكلة عريضة في التصرف
وتخاذ القرار وفي نفس الوقت لديه معلومات
عن الشركات القائمة.

وتفسر الدكتور علي السلمي تلك
التناقض بين اللينر للاستعلام
والاستراتيجية ووجه الى الاعتماد على
الشرع والقانون، وأضاف انه لديه القدرة
على توفير نظم المعلومات وماني من نفس
المعلومات كيف؟

ففسر الدكتور جرمع علي بن اللينر لاجهد
كشبهت في نظام مشاكل المعلومات
توفير التكنولوجيا وخبرة الى غير

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الحال

وفي اتفاقية التجارة الحرة قاد
التوجهات
وحدد الدكتور عمر موسى
مجموعة من مستشاري الوزارة
ومعها امين الادارة العامة
للصحة
الانعام والكسرية على حد
الحواسن على بعض مواد
الاستثمار من ان يرتبط
بإعداد التتبع والصالح
وان موثي الادارة العامة
للصحة
في اقله وضغوط مركزية تحت
من التفتت على بعض مواد
الاستثمار من ان يرتبط

الأحزاب:
وتتبع إلى ضمن
مقتل لحاصر في
وقال رئيس
المعلمة من
الوزير العامية
لكها في الامم
في الشكلاء.
أيضا طالب لل
من غارة بين
القلل،
وإلا رغم من
وشارك في
وعالية العمل
في

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

ة لا تدخل في

أخذا في التسميات طائفا بتر
الروست في شربا قايضا في ذلك
أرأى أوسونا طائفا في الخلق
الوصول لتمام الخريطة الوجهة
١٩٩٤. فترة الجماعة بيات من بداية ال
بأنشاء للمعد القومي للادارة العليا
لجموع المستقلة
شريف وزير
أرأى أوسونا طائفا في الخلق
كثيرة في علوم التنمية
مستقلة في علوم التنمية
سعدتتين وعيم
الفريراني و
السكني وكان
شريف على
أنواع لفريراني
الشركات والمديري



د. زكريا حاد

عض
خاص
جدا

للسادة اعضاء النساء والباحثه
والمستشفيات الخاصة والمستشفيات
ادفع ٦٠٠٠ جنيهه واستلم فوراً
أجهزة السونار الالة
ماركة FUKUDA اليابانية
Linear / Sector / Convex / Transvaginal

تحدد وزن الجنين .
تحدد عمر الجنين .
تحدد نوع الجنين .
تحدد ميعاد الولادة .
نظام الزووم .
امكانية تقسيم الشاشة
الصمان قبل الجراحه

السيرة
الطباة
هوان هوان

فتنق فورتى جران - انهم
٨ - ١٠ مارس ١٩٩٥
- LASER IN SURGERY
- FREE PAPERS

تتمتع بتقديم الابحاث ٢١ ديسمبر
١٩٩١ للاستعلام والاتشرك مكتب

الإفطار الأخير

إيماء إلى الإعلان المنشور بحرية الأهرام يوم ٩ ديسمبر والأخير يوم ١٩٩٤/١٢/١٤ بشأن تغيير شكل شركة هانا أكاس للملاهي الجاهزة شركة ذات مسؤولية محدودة الكائنة بالمنطقة الحرة العامة ببور سعيد وتنازل الشركاء عن حصصهم وبسببها الأخير فعلى السادة أصحاب الحقوق التقدم خلال أسبوع بما لديهم من مستندات وثيقة أخضعها لالة عدم التقدم في البياد الأخير والشار إليه فإن كافة المطالبات والديون التي سوف تقدم بعد هذا الميعاد لا يقبل ولا يعرف بها قبل الشركاء الجدد المتنازل إليهم.

عادل محمود المحامي ب ٩٤٨٦٣٣
أحمد محمد حسين هيفيل مدينه نصر القاهرة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

100

مہینہ

[illegible]

السباق الرياضي

د. كمال مريش

اسامه عرابي

اصبح لا يتأخر بوصفه دائما (بالجندي للجهور) وكل ما يعنيه هو ان جميع النقاد والجمهور يعلمون الذي يبذل في اي جندا متى الجهد مارة ويخيه فخرا انه ظل لاعبا اساسيا ١١ عاما متصلة ولم يتخلف عن المشاركة إلا بسبب المرض أو الإصابات.

● ٢٠ يناير - القادم. يتسلم التيجي البلغ ستويشكوف احدى النجمي في سجنه لتسوية البريقا لبلدية لكره القسمة على اسكان اهل هدفه.

● ٢١ يناير - مونتل امريكا ١٩٩٤ ستويشكوف احدى هذه الجائزة لم مواظبه اللاعب اعاقته بتيف التي اعاقته الاصابة بمرض

● بعد مجلس
روى أحد المصادر
للخامسة،
مؤيد إجماعاً
أمامه عساف عد
سبست وذلك لتلقيه
مؤلة من الدولة
السلامة التي
تنتهت كل الشهر
من الحال بالظاهر من
حاشية الثانية
المنظمة من
سبلان
الإجماع الخطأ
الوضوعة من
الجهاز الفني
المختص من أجل
التي ستقام
في السابع الشهر
من ذلك الدولة
أورقية السورة
ومكن أن
جلس إدارة الإحد
من خلال
الإجماع من
لن أقصر سورة
والسورة السورة
لاستيعاب
توشيت في النقاشات
ما سيتم حتى عود
على الدولة
لشراكة في الحياة
عربية التي ستقام
في سبست
تختلف الشهر
قائم
● على عبد
الطيف إلى منتخب
منه للصلاة أن
منه من الألب
منه من الألب
تقوى خلال
مؤلة من الدولة
السلامة التي
أخضعت مؤخرًا
أقامت في
أصالة في عينه
أنه حتى إخطا
صاينته حتى متقدما
على الألب السورة
التي ستقام
منه في الحياة
العربية التي ستقام
في سبست
تختلف الشهر
قائم
● نيل سالم
رئيس أخصاد
المؤلفين قال في هناك
معتوقين كثيرين في
لا يرسون
الطابق، رغم
أن ماسرة الألب
سئلوا بالإجاب على
صحتهم الصلاة
بالصلاة إلى انه
منهم مثل
الأسيرو من قههم
ممارسة حياتهم
الطبيعية وال
فيها بالطبع
ممارسة الصلاة.

إلى
الفرق
التي
تلت
الخط
وال
وال

أبو النعيم مشير
إبراهيم هادي خضيرة،
البلخاني، وأبد صلاح
أبو العال بأسر ريان،
ن. علاء عبد الصافي،
شمام حنفي.

من مدير الكرة السابق
للإتحاد مع
الفرق باللاعبين
جميع حاضرين نظرياً
في ظل خصومة فدية في
الاسم. يذكر أن السنة
الضراة خلال الأيام
وإتجاهات السيرة قبل
خاصة وأن هاريس
فيما تنظره لبلبل
ته على عدة.

مديري في هذه الأيام
تدعمه بعد جالوس
مستشفيات
أحمد الشريف قبل
الضراة خلال الأيام
وأجاد على الرغم من
القوم لبلبل التديري...
فيما يهون من أجل
أبو النعيم

تونس على القضي
التي الإلهام في طبعه
العملاق في السنة
حسناً عزيزي أريدم
أشفا القاهرة مشورا
فيها من المصنوعة
24 جنبا للمقصورة
100 جنيه وعشرين
جنيه وعشرين
في الستارة 24 وعشرين
في أربعة للرجلين
في

اللقاء !

أبو النعيم ريتل يصير
في الشهادة الموسى. إن
الفرق منها تهمة
وعلى
الفرق منها تهمة
أساس التي تغيب عن
تحتوي 21 نكاحاً
فيها للفرقة

فريق في
الحد.
بين فوق
والتي
سكانته له
فوجيه
به نظير
لحافظ
لنا ذلك
لحافظ
البا في
السرعة
واغ ولكن
استراها
لشئون
مع اثنين

مرويس
فريق
والعداء
بأمانة ولا

حسن محمول
حفي، اسامة
حسام حسن
الدين رضا
عادل عبد الرحمن
عزرو السيدتي

● طارق
بالله حرص
الجهان الغفور
والحق على الجدي
لحفظه على
مباراة الزمان
السابقة في ال
الخيرة للعبة
وبعد التهديف
يركز على الملح
كبري، ولجبا
عزرو الله

بطرفه فاعلم
والده مريضا
والذي عرفت
الاخير للفرق
انه لم يبق طعم
عزرو اكد ان
الفرق في
● صرح ان
ميرام عبد الغفار
ما لك تفرقة
الرسالة التي
يركز على
الشاركة في
انه قد تم
الرسالة بـ
الاصنام بـ
الشاركة في
جنيها لافان
الثانية و

الفريق
مقابلة
الناجحين
الفرقة
تأخذ
شوقي
عصم
الرجاء
مقابلة
من الذين
في للفرق
احمد
ابراهيم

لأن... والسبب
في عفاك زمني
كل على الدوا
للكو اسامة
تشاء التبريد
اوتشيري مع
المعسر المقت

زمالك!

يشارك في

[illegible]

سراية لكس كان هو الحق
برايته اللامعة خاصة في لنا
المحجوب داخل بطل مصر
العرض لوقت سيخف
يستل من الجدي محافظه
سليكون في الحافطة بطل
في البويات النولية والمحل
تحت ربه الشقة وعمما حاول
تحت ربه الشقة جينا ومعها
في ربي انهاء هذه المشقة
كانت ربه الشقة لعلم ان
ناصر ايوبي القانز مؤ
حافل الحنية والولية:
سيارات اكد ان فوزه ببطولة
التدريج الدول والسنم
صربا العزم هذا السباق
نه.
ك. كمال بروش عميد
تحت للاكمة اكد ان ابتعا
تحت ناصر عن طريق
تحت ناصر عن طريق
بين المتفوسو ريدل
رسان الخير الاناري
سراية الاحد بعاشة
وهدا كاجاهي. ولله وفن
الغلاذ بدعم مولوده
الاحد والاشه
خاصة للاعبين ليات
ساز في تصريحه الى
سرا اليوم..

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

التدريس في المدارس العامة في مصر



الاستاد.. هدية لبور سعيد في أعياد النصر!

بالنسبة لبور سعيد حيث تم إزالة القديم تماماً وإشلاله على حديد. المعلق تم إزالته حديث حيث إنه كان غير قانوني في الساحة وبه خط إنشائي في التخطيط ولأن هذا المعلق منذ إنشائه يعاني من مشكلة الملوحة، فقد تم حرقه بعمق ثلاثة أمتار، وأحلال تربة طبيعية جيدة من القمامة، ورأته كانت بنية مخصصة لقائمة ملوحة المياه الجوفية، ستاد بور سعيد. يضم الآن مضماراً رياضياً وسواراً جديداً حول الملعب والأشجار عريضة جلطة بالفلز الصل هدية لشعب بور سعيد في أعياد النصر.

[illegible]

مكتب
الألمانية
باليونان
Mr Sameh Abdallah
69 Solonos St. Kolonaki 106-80 Athens
Third Floor, Greece Tel & Fax: 3634503

..الزمالك يتدرب سرا اليوم.. وقاسم لن يشارك في اللقاء!

الآن، والسيد ان الفريد ريدل الذي
على اقله رعى لهاميه الموسى،
كل هذه المداوات الفرض منها
الوقوف استنادا الى المالى،
انتهاه تيريد اصم الى تقيد
اوتشيري، من اخذوا ٢١
المسكن الخلق الى بيان المفسر
اللايعون و من السيد السيد و
الهادي، هشام يكن، محدث
الطوف، اسلام فحشي، حسين
البيط، علف نصار، اسكار،
امام، محمد صيرى، خالد الغنفري
عقل جاله، نيل محمود،
معى، معتدل يوسف، تامر
الغنفري، اسماء ميمى
مسبح السيد للير
الفريق فرض حراسه مفدسة
مسكن الفريق وضع
الانصار تلتها باسهم و اقاربه
فرض الير الارزى الاعلان
الغنف و الحكان اليه يقدم
اللايعون و حذرهم من الحديث مع اصحابه
مودع للماء القعة
حسين السيد و اكله اللابن فلالا
مباراة فريقه القرفة ضد الاكلى مودع الاقد
وقال ان الارز السيلة ليرتحتا من التفرج
تلاصت تصام و كل مديون يروسانا
استخدمنا نفسيا لمباراة القعة الى س
تساعينا على الخروج من علق التراجلية الى
الفوز بـ
سامى الشيشيني انه اكل تامل الشفاء
من الإصابة الى الحق في مدة فترة طويلة و
من مشاركتي مع الفريق في مباراة قفة ضد
الى اكل الجهاز يوسف، واملتي ان تمار
اسماعيل يوسف، اكد انه تفيد من تمار
الارباب الى حصوله على اكل من
من مشاركتي مع بعض لصالح الخاصة، و ان
اللايين في حالة نفسية طيبة و لايعون الى
الى اكل من تمارته ضد اللابى الاعلى الى تقيد بـ
خاصة بالنسبة للفريقين

[illegible]

دات السبت الحزين..
فأقول القوسى شعار
الزمالك وجهازهم
عداوتهم عبارة القمة
مع من التادى الأهلى
الطاحنة التى يمر بها
عده حسارة ليطولة
ية أبطال الدورى اصام
والمشجون بالتفائل
سراة الرئيسى اليوم
الرياضى لقوات
تامة حتى انتسب
الطرية والى
يرقى الى لقاء لقمة الى
ق قد اى تدريب اس
وقد وشمل التربة الى
والكتمكة واقعية
يقى على بضعان المريد
سعى على التواشى
بوسعة الى الفرق وعنده
تبعات التعليمات الى
سبعا يتناسب مع أحداث لقاء القمة
اول مران له بعد عوبته من تونس
باضى بعبارة حيث كان على فترتين
وا وشازان على جميع اللاعبين
ف قاسم واسماعيل يوسف وجو
اد قمتى واحد برزى
تمشاجن خلال ابراهيم خليل التادى
قصة التارة خلال الماضية
واللاعبين وهمازهم على يوسبا
للفرقى لضمهم على قبل الجهد
الاوربية من الترجى القوسى حتى
نماا عبارة التادى واثار هذه
كانت واضعة تماا على وجود
ف قاسم واسماعيل يوسف وجو
واللقى من جانب الجماهير
واوضاع فريقيا.
اسخا للاعبين معسكرا معلقا
ورفض التادى الفنى افعلنا

سبباً احداً
ورفع بركة القاء
رافعة جحوم داد
الفتى خال أسل
يوم الأحد الق
لتعود الزمته
فريق الزماته
أفريقيا للاند
الترجي التونسي
يؤذي الفريق
الجمعة بالان
المساحة في س
الطومات احداً
سبباً احداً
التي الأولى
وكان الفريق
تواخي التبين
تقسيم الفر
رشد الحبر
القناعية والهج
اللاعبين على
الجهاز الفتى
الربيع.

وإلى الزمات
يوم الأربعاء
استأذنه
بأسفاره وأسا
وحرس
وجمع أعضاء
الاجتماع
عقب كل مران
والقاء ملفات
وكونوا لملف
الاجتماعات
اللاعبين
مشحونة باله
المساحة على
وعف مران
باحد الفريق

ممنوعه

عبدالناصر!

ببوسعيد حدث تم إزالة
وإشياء أخرى جديدة
تم تحميلة حيث ثبت انه
قانوني في المساحة وب
بائي في التخطيط ولأن
مذ أن إشغاله بآلات من
التي في التخطيط وب
وجهة فقد تم طرده بعق
ان، وأحلال تربة طمينة
من التلبيد، وزراعة كانت
مخصصة للقائمة ملوحة
بوقية، ستاد ببوسعيد.
مضمارا بالتران، وسورا
بول للعبه وإشغالات
مطلوبة بالفل أفضل هدية
سعيد في اعياد الفصل.

في
الخص
الرياء
جند
ألا
والبيان
عمار
ومع
الإس
الجند
و
هو
اسم
للش
نها

إبارة... والجدة



إبارة

9-333

٩٦١٨٧٠٠٠ فاكس ٩٦١٨٩٩٩

تتسعير في المكاتب

المراسلة

[illegible]

رياض
 حفظ الحاسب وشرائه وخدماته -
HOUL مفتوح من الشركات -
 قنايون - شركات السياحة
 - خدمات العمالة
 ٩٥/١٣٠ بد ٩٥/١١٥
EGY لفة الاطعمة من:
 الطازج - لفة الاطعمة من:
PRE خصم لفة الاطعمة
 ٩٥/١٣٠ بد ٩٥/١١٥
 يتم انشاء شركة
 - خدمات في السلاسل
 - معاقلة الاجر الاجر
HILTON لفة الاطعمة
 ٩٥/٢١٩ بد ٩٥/٢١٩
 للشركات المشتركة
 - التأسيسية للشركات
 ٢٤/١٢٤ بد ٢٤/١٢٤
 - خدمات -
 محمد حكاوي


[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible][illegible]

هكذا من الجحيل

السبت ٢٤ ديسمبر ١٩٩٤
فندق ميراميس انتركونتيننتال
سهرة الكريسماس



PEPSI **Gitanes Blondes**

للحجز والاستعلام ت / ٣٥٥٧١٧١
فاكس ٨٩٧٥ - ٨٩٩٠

السبت ٢٤ ديسمبر ١٩٩٤
فندق ميراميس انتركونتيننتال
سهرة الكريسماس



PEPSI **Gitanes Blondes**

للحجز والاستعلام ت / ٣٥٥٧١٧١
فاكس ٨٩٧٥ - ٨٩٩٠

كلمة



لايست هزيمة الزمالة أمام نادى الترجي
للتونسي وخسارة الزمالة بطولة كأس اتية افريقيا
التي وصلت الى المباراة النهائية وخسرت... ولكن مايجز
في نفوس جماهير مصر بصفة عامة وجماهير الزمالة بصفة
خاصة... ان فريق الزمالة هو حامل اللقب... ولم يستطع الحفاظ
على هذا اللقب واخفق في تحقيق الفوز وهو يلعب على أرضه
ويستطع جده في تحقيقه... كما ان هزيمة في تونس لتتحقق مع اسم
الزمالة لتكسر في أفريقيا وقد احرزت شباكها ٢ مرات... بل كان من الممكن ان
تتخذ أكثر من ذلك ففاجأ الزمالة يومها لم يكن
على المستوى



جلال ابراهيم

حلمي حسين مدريا لمنتخب الجودو
قرر مجلس إدارة اتحاد الجودو
اختيار حلمي حسين سرياً قديماً
للمنتخبات القومية ومعاونته سرياً
للتدريب والرجال وكبار القاد
للتدريب والاستعداد للبطولة
للتدريب الناشئين مع تولى التدريب

شركة صناعية كبرى
تعمل في مجال الطائرات والفضائل التجارية

تطلب للعمل فوراً بمرتبات وموافقة بوزارة الآتي :-

- ١- مدير مبيعات
- ٢- مدير صيانة
- ٣- مهندس مبيعات
- ٤- مهندس صيانة
- ٥- مهندس تصميمات صناعية
- ٦- إخصائي حسابات عملاء
- ٧- إخصائي حسابات مخازن
- ٨- سكرتيرة

يشترط الخيرة من ٥ الى ١٠ سنوات في نفس مجال العمل
يفضل اتمالك سيارة

ترسل الطلبات وحسب المرافقة والمرتبة مع صورة حديثة
ورقم التأمين إلى العنوان التالي في خلال ١٠ ايام من تاريخ
١٥ شارع الخليفة الأمويين - مصر الجديدة - شقة ٨٠٢

حاليا
فرقة الفنانين للتصوير
تقدم



الزعيبي

جميع أنواع التصوير
ساعات ٨ مستديرة
ساعات ١٠ مستديرة

فاكس ٨٩٧٥ - ٨٩٩٠

الجزيرة
فريق الفنانين للتصوير
تقدم



جزءي يا...

جميع أنواع التصوير
ساعات ٨ مستديرة
ساعات ١٠ مستديرة

فاكس ٨٩٧٥ - ٨٩٩٠

وأحب ان اسجل هنا... اذا كان احد زمري قد اخفا عندما اجتمع رجال
الاعلام عند خروجه من اللاب باستاد المزة بطنوس ليخبرهم بقرار اختياره
للتدريب في مباراة الترجي... ولله برفق لاجلوس على نكة الاحداث...
فان ريدل الصباوي للبحر الفني للفريق قد اخفا هو الآخر عندما عقد
مؤتمرا صحفيا ليعلن قرار استقالته من تدريب الفريق... فكل من
ولم يتطابق بقراره في خبطه الى القاهرة ظهر يوم الجمعة اى قبل المباراة -
٢٤ ساعة وهو ماكان له تاثير في نسبة اللاعبين ومعلمهم تعاطفوا مع
لحد زمري... واقد سويت لائحة اخيرا وعاد زمري للتدريب من جديد...
على كل حال... فريق الزمالة امام تحد كبير في مباراته امام الاهلي لكي
يعود الى تواجده ويستعيد ثقته بنفسه بعد خسارته بطولة اتية افريقيا
وان يظهر بصورة طيبة حتى يواصل مسيرته في بطولة الدوري وهي امه
الفرق...
[] وطالما تحدثت عن الزمالة والفرق التي يمر بها الان فاني اقول
ان النادي الاهلي يعيش حاليا حالة من الاستقرار لم تحدث من قبل...
فبطيحه انه على قمة الدوري بلا مناس بصرى للفرق على مباريات الواجهة
للمتلك... كما ان قلعة الفريق خالية من الاصابات بعد ان عاد كل اللاعبين
الى التدريب امثال حمام حسن وايمى شوقي...
ولقد تموننا في كل مرة يلقى فيها الاهلي الزمالة... ان تسع ان هناك
نجوم جدد سوف يشاركون لأول مرة ولكننا في هذه المرة... للفرق
الاحمر هادئة على غير العادة والاختلاف على تشكيل الفريق بعد ان اصبح
معروفا للجميع... والتغيير اصبح في اضعف الحوض...

الزعيبي
فريق الفنانين للتصوير
تقدم



الزعيبي

جميع أنواع التصوير
ساعات ٨ مستديرة
ساعات ١٠ مستديرة

فاكس ٨٩٧٥ - ٨٩٩٠

الجزيرة
فريق الفنانين للتصوير
تقدم



جزءي يا...

جميع أنواع التصوير
ساعات ٨ مستديرة
ساعات ١٠ مستديرة

فاكس ٨٩٧٥ - ٨٩٩٠

نداء الى العالم اجمع
البوسنة تسخيث

الألوف تموت برداً
الألوف لا تجد دواء
أدفنوا قلوبنا في البوسنة
مشرع تطوير وضع بوسنة ليل للأدوية
والله في عورت العبد ما كانت العبد في عورت أمي
كن يذا تقطع... ويذا تداوي

الانعام: ٢٥٥٥٦٦٦ - فاكس: ٢٥٥٥٦٦٦
ص: ١٥٦ - ج: ١٥٦
٢٥٥٥٦٦٦ - فاكس: ٢٥٥٥٦٦٦
٢٥٥٥٦٦٦ - فاكس: ٢٥٥٥٦٦٦

وزارة الإنتاج الحربي
الهيئة القومية للإنتاج الحربي
شركة جلوان آلات الورش

(مصر) ٩٩٩ (هاتف)
إعلان رقم (٢٣) لسنة ١٩٩٤
تطلب تعيين مهندسين

تعلن الشركة عن حاجتها الى :-
مهندسين مصريين احدى الجامعات المصرية أو
الكليات الفنية العسكرية للتعيين على وظائف
رابعة بمقر الدفعة الأولى والدفعة الثانية
حسب مايلي :-

الوظائف المطلوبة للدفعتين الأولى والثانية :-

١- مهندس فنية تصميم (ميكانيكا) إنتاج ومواد صناعية مايات
عامة (مادة) فنية عملية لإنتاج خاصة في اقسام الماكينات
الآلية (١٠ مهندس) / مهندس مواد / مهندس تصميم
٢- مهندس فنية (١٠ مهندس) / مهندس فنية (١٠ مهندس)
٣- مهندس فنية (١٠ مهندس) / مهندس فنية (١٠ مهندس)
٤- مهندس فنية (١٠ مهندس) / مهندس فنية (١٠ مهندس)

الوظائف المطلوبة للدفعتين الأولى والثانية :-

١- مهندس فنية تصميم (ميكانيكا) إنتاج ومواد صناعية مايات
عامة (مادة) فنية عملية لإنتاج خاصة في اقسام الماكينات
الآلية (١٠ مهندس) / مهندس مواد / مهندس تصميم
٢- مهندس فنية (١٠ مهندس) / مهندس فنية (١٠ مهندس)
٣- مهندس فنية (١٠ مهندس) / مهندس فنية (١٠ مهندس)
٤- مهندس فنية (١٠ مهندس) / مهندس فنية (١٠ مهندس)

قصة الحي الغربي
فريق الفنانين للتصوير
تقدم



قصة الحي الغربي

جميع أنواع التصوير
ساعات ٨ مستديرة
ساعات ١٠ مستديرة

فاكس ٨٩٧٥ - ٨٩٩٠

الجزيرة
فريق الفنانين للتصوير
تقدم



الجزيرة

جميع أنواع التصوير
ساعات ٨ مستديرة
ساعات ١٠ مستديرة

فاكس ٨٩٧٥ - ٨٩٩٠

مفاجأة
مجاناً
في رزق الله سوپر ماركت
بمناسبة أعياد الميلاد والتجديدات

حتى نفاد الكمية

٤ صابونات كامي في رزق الله سوپر ماركت على كل علبة اريال ٥ كيلو
قطعة أولويز في رزق الله سوپر ماركت على كل عبوة بامبرز اقتصادي
..... وكمان استمرار تحطيم الاسعار



ارياال ٥ ك ٣١,٢٥ بدلا من ٣٥,٥٠
بامبرز اقتصادي ماكس ٢٤,٧٥ بدلا من ٢٩,٩٠
بامبرز اقتصادي ميدي ٢٢,٥٠ بدلا من ٢٨,١٠

البيع بسعر الجملة

كامي	١,١٥	١,١٥
زست	٢,٩٥	٢,٩٥
كرست	١,١٥	١,١٥
أولويز	٢,٩٥	٢,٩٥
برت بلاس	١,١٥	١,١٥

الكمية العرض والانتظار لا يزيد من الاضاحات
٥٧٧ جاسم - الدار البيضاء - المغرب

بنك امريكان اكسپريس

AMERICAN EXPRESS BANK

AMERICAN EXPRESS

ضع ثقتك .. في بنك امريكان اكسپريس

مسعود

بنك امريكان اكسپريس
المقر الرئيسي: المهندسين
فرع المهندسين: ٤ شارع سوريا - تليفون: ٣٦٠٨٢٢٨ (١٠ خطوط) - فاكس: ٣٦٠٨٢٢٧ - تليكس: ٢٢٧٧٦ AMBNK UN
فرع مصر الجديدة: ٧٢ شارع عمر بن الخطاب - تليفون: ٢٩٠٩٥٢٨ (٥ خطوط) - فاكس: ٢٩٠٩٥٢٧ - تليكس: ٢٠٨٢٢ AMBNK UN
فرع الجزيرة: ٢٣، ٢١ شارع الجزيرة / برج النيل - تليفون: ٥٧١٢٩٤٨ (٥ خطوط) - فاكس: ٥٧١٢٩٤٧ - تليكس: ٢٠٧٠ AMBNK UN
فرع الاسكندرية: ١٠ شارع باتريس لومومبا (قريبا)

N. NOSH

«التكليم» طريق السعداء إلى الفسادات

الشروط

في قضية توكيد اثبات البرجوة

ولازت اذ انشأ الأمر اذ تحت قضيته. وتقول الاعتراض إلى انزال مساعين، من فوجت يمدون ناقة أيضا من جانب اذ كل ذلك. كمال عشرة ايام فقط من عينة الخال من مصفية، واتصلت وتصلت مصباح اذ التي على عهدها سرفتها من جبريتي، التي اذتها وتسلق عنها كل من البراجمات. والاعتماد الكاذبة هي التي كانت تزم لي، انها تحسني الاستطاعة الحية بدني، فقمست لي انها تحسني ومازالت كلك ثم لجابها على هذه البراجمات. التي اغضبت اخاها برفضي للاداب اذها. وتلكت من سايته زوجي مع اهله بنسب اشها التي استلمت بها كاتبة رسالة، المعامل للشروط اشها هي عدتها لزوج اشها، فلم اجد مفر من توكيل محام للدفاع عني. واتخذت اذ الخال في توسع سرفات عاتدا على عمله وبعد سفره بقليل توسع بمصر الاول الصلح بيني وبين زوجتي زوجتي بالعمدة إلى احيائها معي والتقالع في كل القضايا في الشككة. وقيل ان يتم ذلك يوم نفس شذوذا الفقه هي بعد ان ابلغ كمالا بولونيا بالامر والامر مرة عامرة تلك افسدوا كل ما فعله وبهكم بانه لا كل من باسائه ملكا. وهم لا يفرقون على مخالفة تلك كل من باسائه ملكا وساعد في تحقيق زوجتي الاكر في اذها يساعده زوجتي لرضا في زواجها وقيام بهام بين من صاحب امره اذها. التي التهاية سلكت من العلويين، هي كلكت اذها امسك الا تعود زوجتي إلى عيني الا اذا حصلت على امسك الاستقلال بعيدا عن عيني وشقيتي. ومبدأ حاولت الحصول على مرفقة الخال في استمرار زوجتي معي في استمرار بحيي بول كل امك من بعد اتوجيها الشقة. وحاوالت زوجتي ايضا كلك. فلم يقدرك اذها اذها على شروعه القاسي، وامكنت زوجتي اخاها في التهاية وتكرت في التزويج فلم تجد معها شقيذا ليليها، ولم قدرة فقمست زوجتها مفارقات امسك فوضها اذها بايها من الخال شذوذا قاسية، لا اولها ان كلك كاتبة بخالفة الا في جملة الاثاث التي جاني شرفي اخي. وفشلت كل الجهود، فقلت من زوجتي اذها على ان تحاول بد لك انشاء اخالهاها مع الزمن فخرتها من انشاءها وقلت من الزوال على شرفه اخاها باكتد

لقاسية!

منها نتحاجي وتحتي لكها لتستطيع مخالفة لويوها
 زخاها ويوسنا لي الشروق للسود، وباليهي شوقها
 الحلالن لو توبل السورق. لجد مد سدا من التسلية ب
 عيها... وجسر اهل لويها وتسلما لانا الزجيرة
 لالاقن لوتام لاسلمت سلمتا حلتا
 من كتب اللانن، لمد افران بكمة سوي عياره محسبي
 لمد السوكيلة عود عنتا، وعارفت عارفت القلب
 والكس، وهد ايام مديا لي الحاسي احسار ازار موق
 من زيجي بها قد شملت اناها ومستقاتها، وتم
 لالاقن لانا كسك السودي، فامتلت جودا وبين
 منها زوجي تي علها وباليه منها كسك فوفقت وحجت
 سي موعدا... وانتظرتي لي الشارح... وفوقت انظر لي
 فانتاجتي انا سجي منها وباليه يخفق بالام فلا بها
 فقتري، من لموعدا سبها وقسطفخزارة، وقد تخلص
 زونها كبريا ولجل جمالها وضاعت ضارها تي كفت لا
 اعزها، واذا بها فابريها، قيل ان اتفق لي بكمة بالاسف
 لالاقن عا فاحت وبها ثامعة لي مامحت وقضيل
 لالاقن لي الحياة بوني، مليك انا كذا انا محسبي
 موعدا ومن لي الشارح، قيل ان لظام والفرح لي
 جيبني اللانن والفرق، انا حمرت منها لا اشي لا لانا
 لالاقن بسيد وكاتيتي وسلمت موعدا وسلمت موعدا
 فانتاجتي لي انا لالاقن حياتنا الزجيرة سوي
 الحاصل لي انا لالاقن بسيد موعدا لي اناها
 زخاها... فانتاجتي لي انا بسيد مامحتنا تي تتحقق
 لالاقن زخاها وباليه لي الشقة وتزج... وبسحان له
 بسيد فكتما ارا له بسحان عارفتي انا جميع شلنا
 من جديد لي افران، فامحتي من مد انا
 بسيدون فقت من انا بسيد لا واحتمت بعلم
 فاضاني انا لي شقة كرامت خاص، وسلمت اكرين من
 موعدا خرب الجامعي... لي جانب مديا من عا
 السحابي... وتوقف لي افران، فقت بعلم موعدا
 لالاقن لالاقن والشركت لي جيبات احدا عديدا
 تتغير مد الشقة... فادري موي، احدث كل يوم من
 الشقة موعدا مناسية الكانباتي لي كل مكان... وامرت
 لانا من سامهم زين من موعدا لي عديم الشقة
 لانا ارا في كل مكان، فقت لالاقن من انا في سامهم
 لالاقن لي عديم الشقة لالاقن لي انا في سامهم

[illegible][illegible]

كبيراً بتشجيع ابنائهن على قطع صلة
رحمهم وبخوتهم التي أمرهم الله بها
أن توصل.

ومن صور الغيباء البشرية التي
يجار المرء في فهمها أن يشجع
الإنسان الجائع على أن يفقدوا محبيهم
وأنصدهم لاجتماعهم. فـ الحبيب

مت الجاني

سوى السلام عليكم. علكم
الله على بروج من أهل الله
الفايع حداثي اللاب الفتي
والإن كما الله لهم الله
بامري وتحتني بالخاص
وانا في عظمة من الله
اعرف الله والله لافكره
مقاتلتي في يدي الجمعة
فانا اعيش حياتي الآن والله
«الزود للثقافة» والنظر
الخالية من الحلف والموال
«البعض» غفر الله لهم.
رسالة «الجور القليل» التي
بعض الخبز في آخرها
أريد اني تحمل زور القليل
ان يطلعني لخرة وبعضهم
كما حدثت معنا. والي
اعينها على ارقام عرق
الجانب الآخر، والاراء
عليهم ظروفه لاذنب بين
دائما معهم. محرومين من
وحيهم والسلام.

هون من جانبهما .. جافيتهما
مخافتات في ايراد مشاعري
ورغيتي في صدقتهما ولطوب
جروهما لكي ينفذت منا
ليس من على ساي بيننا وبين
واي لنا كقريباً من الله
جروهما في بناش جروهم
ملااة افوتني بنا وسومهما
بعد ذلك ان ترويت لختي
والطعم في زلفها وكذاثي مع
حمله لناش عجيبة
يقه. قيته وانا اصالحها ..
ما كنت في في الفرح بين
حتي لقت قتيلا في نشر والد
في لقت ابي في عنى وعن اكين
فسمها ابي اسومها ليعسر سر
فيها في بجاهل السوال لكن
مشافان من جليل فواصل في
الاتجاه الآخر. وان ليعسر ان
سوى زوده فساد السوال
من اكين من جليل فواصل في

يكبروا، متجنبين إنسانك الذي قطع صلة
رحمهم وخدعهم التي أمرهم الله بها
أن توصل.

ومن عرق الأعداء البشري التي
يجل المرء في فهمها أن يتبع
إنساناً إنذاه على أن يتقوا جميعهم
وانصهارهم الحقيقيين في الحياة
الذين لا يجد سواهم غائبين
بالحكا في الإنسانية في شأله الدنيا.

ولخيارها.

ومن عرق الإنسان الأشرع ميمونة
الرجل أن يتفق لحياتنا بين ميمونة
صافيين أكثر مما يتفق أي شخص
الإنسان - من بكرهوني أو من لا
يحصلون إلا للشارع الحقيق
لقائته فمعي من ميمونة. من يغفل
بنفسه عنهم غير مرة أنه حين يغفل
ذلك أنه يفطن من عرقه وعشائه في
الحياة ومن قدره وفهمته وفهمه بكل
أسف لا يجد حقيقة الإنسان
إلى من يحذونه ويحرصون عليه
مؤثرون بقرائته وسادته وموجبه
فيهم. ولعلنا نجد هؤلاء في ثقافة في
مطالب من البشر لا يشعر به أحد. أو
تدرك من نرات مرتبة الإنسانية. و
لا قيمة إلا عند عبد القليسوف
الإناني نمتها بعد تفكير الإنسان
من قدره وواقعته وكيفية وكيف مجرد
نفسه أوامعة من بعض الأسف
وعنه في معركة الحياة بهذا الغياب
البشري الجيب

أدركت عيني سببتي تحبوا أصدق
معلمي: إن أحوال أحوال

ملا. والتمنى
والزحف
في يوم تهم
مقتضى
يكني أن
الفرق
بها مائة.
فيها بها رقم
الرجلية
من جانب
نظر لكثيرة
تكتكت كتمس
فيها لا
في المباحة بين
البعض.
سألتني
صاحب اهل
تقرض
أن يبعثوا
مظف لحيوتهم

استفهمنا كيف يحضر الله في قاصصنا ولما استلحق من الجسد والوقت في الحيرة استجابات الله في صلابتها وقدمه اللطافة لليلة تلك الشقة. بعد الزواج والاضمان لليلة تلك الشقة. والهجوة والكبرياء في آخر حادثة الدنيا التي رايتني عن انتمهم شيئا ولم اذ فطنت بحاجتها الزوجية او اني رويها خيرا قلنا غشيت. كنتي لتاسجع بعد شيئا ولم اذ فطنت في الخروج في طاعة اللهما في اول الزواج واطلب الشهاب دائما بان يملوا عن جميع ليلتي موقوفة الا في استغاثتني في الحادة حتى ولم اكن تحسني بجرسه اناني في البداية. ولا يساويا بان اومهما طار للذي من سرهم فاعلمهم وتخلب على اومهمتهما وتعيد موقوفة ان اقل من زواجهم قبل الاذ فطنت ولا انا شاك في فطنتي في اقل من ذرية اعمها ولا انا شاك في استغاثتني في رسايل اقتاع الاكل وكان سرقت الاكل شعبة التعسف اذ سدل من كل شرع ومن اهل فطنت بعد اول مجاهدة مع الاكل. بين حلالين وفي الفطنة الرشيدة ان تستأنسها في ممارسة حقك في الاكل وفي الاك لا فك الفطنة الا الفطنة بعد ذلك من مجاهدة استرساه الاكل وتعلم فطنتهم وجادهم بعد ان يتركهم الزواج ولبن بعد عين.

والمقالة من الاما والامام بعد الذين يضيغون من ابتاعهم وينالهم امدا في وقوف الاكله الحسد منهم وبين من يصرون في الاكله بعد ان ينفقوا انفسهم ان يسلم الاكلين والافطنة بعد ان يستفهموا بعد اذك كل رسايل الاكله والكناج هما بان من حق كل منهما في التهام ان يختار لنفسه ما يصور به سلاته عن ان تجعل بعد ان

دُونِ الْمَعَالِي بِحَقِّ الصِّغَرِ

ونصت أحكام المادة [١١٤] من قانون التأمين الاجتماعي على أن: إذا طُلقت المرأة البنت أو الأخت أو عجز الابن أو ألغى عن الكسب بعد وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش من كل منهم ما كان يستحق من منافع التأمين الاجتماعي، فإنَّه لا بدَّ من تعيين شخص يقرض استحقاق المعاش في تاريخ وفاة المؤمن عليه، بحيث يقرضه للمؤمنين المتوفاهين، فيستحقون من المعاش ما كان يستحقه المؤمن المتوفى، وتوافرت في المستحقين شروط استحقاق المعاش في تاريخ الوفاة.

ويشبهه على ذلك، وينبغي على الأسرة أن تحفظ حقوقهم في التأمين القومي للمعاشين (المؤمن عليه أو صاحب المعاش) رب الأسرة بعد وفاته ليعود على نفسه المستفيد من كل الزمومات والمصالحات لدى الحكومة، والصالحات الاجتماعية أو منطقة التأمين والمصالحات حسب الحالة الواقع في دائرتها محل إقامة الأسرة.



د. محمد بن عبيد

تقوم نظم التأمين الاجتماعي في مصر على مبدأ الإسهالة بعد توافيق مساهمات المؤمن بعد وفاته، ومعنيته أن: توفي المؤمن عليه أو صاحب المعاش كان المستحقين عنه الحق في تقاضي معاش من الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي وفقاً للإسهالة والأحكام المقررة للحصول رقم [١٣] للمرفق بقانون التأمين الاجتماعي الصادر بالقانون رقم ٧٤ لسنة ٧٥ من أول الشهر التي حدثت فيه الوفاة ويقول الدكتور محمد عبد عبيد لخبير المعال للمعاش والاضمانات الدولية بوزارة التأمينات أن المادة [١٠٤] من قانون التأمين الاجتماعي للمعاش الذي حدثت على سبيل الحصر المستحقين وهم: الزوجة، والأولاد، والأولاد والأبنان، والأولاد والأخوة والأخوات الذين تتوافر فيهم شروط

قضية التأمين الاجتماعي أمام المحكمة الدستورية

الذين ظلا يجمعوا بينك ويصدان عنهما

[illegible]

الذين ظلوا خلفاً عن يمينه، وضماناً له
مشارعة الحزيمة والحمية على حاله
حتى زحف تحتها في وهما. وكفت
بالسنة من خطبهم رغم ما
تخمين لهم، ومشايعه الحب
والخبر، ومشكلة البعض
يحاكون، البناء لعماني في تصرفهم
فيقولون ابتداء عن كل ما أرى نحن
قتالهم.

ولا سبيل للمصالح مع هؤلاء إلا
بإحرام الناس لهم، والتفرع عن
سبب ما عرفت أن قاصدهم هو
كانت عواطف تحمهم فوق غاية
ولا يتعاضلن لنبدأ مع صلة الحرب
التي ينبغي لأحرص على ولا حتى
الشرع العائلي التي يحضها عليه
الحديث الشريفين يامرنا بوضئ
رحم حتى من لا يصون لهم موكنا
لنا أنه طيسر الواسل كسائقه.

وليس أجبر من صلح الحرب ولو
أعرض عنه كغير من لا يصلح إلا
نصلح مع لا يتعاضل احترام
المنع من المرحضين مع هذا الاحترام
الرحيم إذ يستطيع الإنسان دأماً أن
يصل الحرب.

والله أعلم بان يكون من كافلنا، من
صلة قطعها بين الحرس في نفس
الوقت على كرامته الإنسانية وعلى
عدم استهانتها على خطب و من
حصرصون على مونة. فيستعظم
نألمنا أن يولي جحاهم وأجبتهم
العائلية والإنسانية غير مختار أي
جزم أن منهم من يفعل ولا غير

اليد فيما
يملكون
من توفد من
في كثير من
التي تفتت
أن القصة أن
في ظهوره
أهل البيت
من شبه أن
إشاً التي
فيهم بناء
منظرون من
مبانيه
التي تفتت
في صورة
في إحساسه
الغشاء من
الخاص من

منع الحائي
تفسير أقدم
فيهم الذين
أولاً فيهم
أولاً فيهم
ولا أخرى. ولا
منه إمامه أو
غيره منه
أو تعرض
أزواج
من العالة
أو تنسب
أو كرامته من

فنهضت لتأخذها. وما أصغر الرجل الذي بلغ الطول
خلفه الحياة الهائلة أعاد على أن الين أو الين
لن يختار سواهما في النهاية بعد ما خاضه غير
مضمونة. ويجب الاعتراف أن هذا
تفسيرها لها أبدا مما كانت تحاسبها لأختبار
والإنسان أو الين في الحصة نفسها
جرح القلب المظنون حين يختار أن
إنهما أو الين لم يمتد غربا وما اللذان
قما له حين جازها من قبل.

والله لا شيء سيجبر هذا الجرح الكبير
فليس من الحكمة أن يعرض الإنسان ضرره
ولا من الحكمة أن يعرض عنه أو ينتهز
موقف الاختيار النهائي بين وبين مديرة
سكانته. وإنما يجب أن يترجم الين أو الين
معارضتهما وعناهما قبل بلوغ التماسك
المادية تجنبا لأختلال الواحد في التماسك
يختار بينهما أو يختار أنسانا آخر غيرها
كان ينبغي أن يكون ترجمتها هي من الخلقه أشروها
من أن اختار أخوها في الحصة. قد كساها
إنهما أو الين أبعدهما قبل أن يسقط في هاوية
الجدوم. وأعلينا به مضمينا من مهانة أن يختار
غيرهما. هذا هو فيهم يصفه أعاك على في
حالاته هذا. ولأنه لا يوجد له أمر له
حسنا فقامت الفضائل كل منها لأختبار ولأسعادت
معها في اختيار آخر. الاختلاف في أمر له
في شخصه ولا في أخلاقه ولا في اختيار
وذلكت كل من السيادة. وإنما حول متاع
وذلكت مادية مبرزة. وإنما حول حصل من
الفضة كما نزعنا تجهيزا خيرا وليس أخلاقا على
طاعة الله أو طاعته.

والى واجب حقاً لا يفرغ من انتبهته
الخلق من زوجها وفوقين في طريق عودها
بعد الطلاق ليس لها شيء بعد خلقها ولا يراى
بهم مما يراى إنما المصعب. أن يكتفى

البسيط التي يكون فيها المجنى عليه مصاباً بكثرة أو سحجة أو سرطاني، وقضايا الاتلاف التي يكون فيها قيمة الزروع أو الخسائر من الغلات محل الجريمة عشرة أو عشرين جنهما وعبرها، ومع ذلك فإن المحكمة الجنائية تفتقر بدرجة اللهم للثبوت التهمة في حقه من الزامه بأن يدفع للمجنى للثبوت التعويض المأثوم المطلب به، وأما خمسمائة وواحد جنيه، رغم أن هذا المبلغ يزيد بكثير على الزل الأضرار التي لحقت به من جراء تلك الجريمة التي ارتكبوها للمتهم.

ولذلك، فإن المستشار أحمد الرافق عاكبه استشارته بالمرجع القانوني بقدر عدم انطباق هذا التعويض المأثوم على تلك الأضرار العارضة للمجنى عليه، فالحصول الجنائية، على أن يصرف فترة عقوبة بالمرأة ٤-٣ سنوات من قانون الإجراءات الجنائية سائفة البصان تحريمية بغيره.

الضمان الجنائي للمجنى عليه بغيره حسنين فقط حصصاً كان الوضع في قانون الدفاع قبل تعديل القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٦٢ اعتباراً من ١٩ أكتوبر ١٩٦٢.

كما عتبر أن يجرى الضمان صراحة للقاضي الجنائي بأن حكم بتعويض المجنى للمجنى عليه، إلا رأى أن التعويض المأثوم المطلب به، وسبيل دفعه، وبذلك يفتقر الضمان الذي لحقت به تلك الجريمة ليكون المطالب بالتعويض مشابهاً لإلزام نفسه على ضباب الجريمة.

أما الشرح الإرعاء الذي أمام القضاء الجنائي للمطالبة بتعويض عن الضرر الناتج عن الجريمة وذلك في المواد من ٢٥١ إلى ٢٦٧ من قانون الإجراءات الجنائية، فمفهوم من أن الجريمة يدعي متنبأ قبل المتهم بتعويض مأثوم تمهيداً لإزالة نوى متنبأ التعويض المتأثر من اتهامات المحكمة الجنائية الخاصة به، وهو صواب حكم بأن براءة المتهم.

ولقد نصت المادة (٤٠٣) من القانون المذكور على جواز استئناف الحكم في الدعوى الجنائية الجنائية إذا كانت التعويضات المطلوبة تزيد على الضمان الابتدائي للقاضي الجنائي، بون أن تزيد قيمة هذا الضمان، ومن ثم تنطبق القواعد العامة المنصوص عليها في قانون المرافعات من هذا القانون المذكور.

في فصل المادة (٤٠٣) من هذا القانون الأخير، للمعلة بالمرافعات رقم ١٢ لسنة ١٩٦٢ على أن الحكم الصادر من المحكمة الجنائية يكون انتهازي لا غير جاز استئنافه إذا كانت قيمة الدعوى لا تجاوز خمسمائة ليرة، وعلى ذلك، فإن قيمة التعويض المأثوم، في ظل هذا التحريم، أصبحت أكثر من خمسمائة جنيه في الدعوى الجنائية، وإذا كان ذلك في التعديل جاء جاء سائفاً وشديداً بالنسبة للدعوى الجنائية، إلا أنه يتناول على أحقاب المتهم وبأن يدفع من المدعى المتنبأ، إلا أن هذا التعديل وحالاً قلة الأهمية إلا أن قضاه الشرب

المستشار عبد الرزاق أحمد



للمعرضين عنه بمشاعر لا يولونها ما

[illegible]

لحرام الإنسان نفسه وتعدده وما ملكت يده من
المراسين على من يعتاقه أو يولوهما ما
تستلحقه من ثمن وأعتاقه ويكفيه في ذلك
نالك أن الحياء كغيره ما تستحق من حياء
بعض الظلمة التي تجرى إليه جفافا
النفس الخفية إلى نفس الأحرار
الآخرين لها من تلكها ما لا يحسنه
مشاعرها ومخبرون أساليبهم فيهم
وقهضهم كما حدث مع تلك الشخصية
حين أفتيت بوجوب الفاضل لثمنه
يجزئها من غير أن الحياء صنف
قضاءه من غير البعض فحسبوه
ونادوا به بغير شمل عام ويكفون
في ذلك الأمر - ولا يحسنه
ولا يحسنه - ولا يحسنه
الإنسان الحياء والآخرين من
طريقه وأقل حياءه فليس
طريقه وأقل حياءه فليس
العدالة بها من غير حياء
اتجاه حياء - فإله الناس الطيبين
ذلك الحياء الذي لا يحسنه
بإتقاني أساليبها إلى يوم
شكرها منه من الشريعة اليوم
ولسجد فوجدت كل من صفاته
والسجدة فوجدت كل من صفاته
وحده أفضله ولحسامه والجان
بأنه لا الأخرون كما جهم
له في التباهي في رسالتك
ذلك الحياء الذي لا يحسنه
في ذلك الحياء في سخر
صورة فوجدت شمس أهل الحياء
الآخر التي يتسلط على الحياء
أحيانا مثل عدهم اليوم أنتم
سائلكم. ولعل كل احتمالات الحياء

[illegible][illegible]

الفريضة.. والبعيدة عنها

ويعد طول التمثال من الجانبين - وطول

ولا يزالان معاً بعد بيئنا : كما يصح من من

ويجسد هذا التوجه في العديد من المجالات:

الكنز.. ويصدق عليك من فضله وشكره..

مَكْنَزٌ مِنَ الْأَمْوَالِ

١٩٩٤/١٢/٢٣

مصرية ميتسوبيشى

الوكيل الوحيد لسيارات

توافر قطع الغيار الأصلية

مركز الخدمة

مع أرق صيانة الجودة والصيانة

قريب: الكيلو ١٦ طريق مصر / الإسكندرية / الزقازيق

تليفون: ٤١٥٧٨٦١ / ٤١٥٧٨٦٢ / ٤١٥٧٨٦٣

البريد الإلكتروني: info@mitsubishi-egypt.com

AL AHRAM INTERNATIONAL

الوكالة الدولية الأولى من نوعها في مصر

تعمل في جميع دول العالم

تعمل للمصريين والعرب وقراء اللغة العربية في غرب أوروبا والولايات المتحدة وكندا وشمال أفريقيا

الأهرام الدولية تعمل لك في جميع المجالات والأعمال التجارية

تقدم تغطية شاملة لأهم الأحداث والتجديدات العالمية السياسية والاقتصادية

الأهرام الدولية يعمل برمالك الإعلامية إلى عميلك أينما كان

للاستفسار: مكاتب الأهرام الدولية في أوروبا وأمريكا وكندا

القاهرة ت: ٥٧٨٦١١ - ٥٧٨٦١٢ - ٥٧٨٦١٣

CITROËN

كماليات ومميزات Citroën

- ١- تكيف خدمة شاقة TROPICAL
- ٢- ستر لوك رجوع كترول لاسكى
- ٣- زجاج كهربائي (أوتوماتيك)
- ٤- CC ١٤٠٠ (٧٥ حصان)
- ٥- ساعة رقمية إلكترونية
- ٦- فرش قطيفة مخمل فاخر
- ٧- تصفية لحماية المحرك
- ٨- عداد لفات المحرك الإلكتروني
- ٩- راديو كاسيت AUTOREVERSE ماركة بلايويك الماني مع نظام حماية ضد الشوشرة وتخزين ٤٠ محطة DIGITAL
- ١٠- ميين مستوى الزيت وميين يانذار تاكل تيل الفرامل
- ١١- إشغال الإلكتروني (بدون لابلان أو كوندنسر) للحماية من الأعطال
- ١٢- السيارة مطوية بطيئة إضافية من الطلاء الكهربائي المانع للصدأ ELPO بالإضافة إلى حماية مزدوجة من مشتقات الزنك والكروم غير طبقات البوية العادية وطبقة سمكة من اللون الشفاف
- ١٣- زجاج ملون مع زجاج حراري خلفي بالساحة نظام كهربائي
- ١٤- المساعدين ونظام التعليق خدمة شاقة (للطرق المصرية)
- ١٥- شكمكان من ALUMINIZED STEEL غير قابل للصدأ
- ١٦- ميين مستوى الوقود مع لبة إنذار
- ١٧- اللون ميتالك وعادة مجموعة جذابة تناسب جميع الأذواق
- ١٨- مرآيا خارجية (يمين ويسار) تحكم من الداخل
- ١٩- أحزمة أمان (٢ أمامي - ٢ خلفي)
- ٢٠- لبة قراءة بالصالون MAP LIGHT
- ٢١- مفتاح اضبط مستوى إضاءة التابلوه
- ٢٢- الأبواب من الداخل ذات حافظه لوراق
- ٢٣- إنذار لعدم انطفاء الأنوار في حالة الخروج من السيارة مع غلق الكونتاكت
- ٢٤- إمكانية طي الكراسي الخلفية لزيادة مساحة تخزين الشئطه
- ٢٥- جسم السيارة من الفولاذ القوي لإطالة عمره وحماية الركاب
- ٢٦- المارش للخدمة الشاقة لتلافي الأعطال
- ٢٧- استهلاك الوقود ٤٥٠ كم صفيحة تقريباً
- ٢٨- خصص سرعات أمامية وواحدة خلفية
- ٢٩- مساند رأس للكراسي الأمامية
- ٣٠- طاسات عجل فاخرة
- ٣١- مساحة مطر خلفية

رمز القوة والمتانة في عالم السيارات الراقية

لاول مرة بمصر التفسير بدون فوائد

زرفا وجربها... قيادتها ممتعة



مراكز صيانة متخصصة مزودة بأحدث الأجهزة الدقيقة وتحت إشراف خبراء ستروين الفرنسية وقطع الغيار الأصلية متوفرة

JAC الشركة المصرية لصناعة السيارات

(صنع ستروين بمصر) ١٧٩ طريق المطار امام باب الكلية الحرية الرئيسية ١١٢ ش. المرقش - مصر الجديدة

الهاتف ٢٢٢٢٢٢ ش. الهرم

الاسكندرية ١٠ ش. أحمد يحيى - جليم

الاسماعيلية تقاطع ش. محمد علي وش. حسن درويش

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

المفاجأة الكبرى

بيع بالتقسيط

على ٤٨ شهرا

بمقدار ٨٠٠ جنيه

حتى لا تفوتكم الفرصة

المفاجأة الكبرى

بيع بالتقسيط

على ٤٨ شهرا

بمقدار ٨٠٠ جنيه

حتى لا تفوتكم الفرصة

المفاجأة الكبرى

بيع بالتقسيط

على ٤٨ شهرا

بمقدار ٨٠٠ جنيه

حتى لا تفوتكم الفرصة

المفاجأة الكبرى

بيع بالتقسيط

على ٤٨ شهرا

بمقدار ٨٠٠ جنيه

حتى لا تفوتكم الفرصة

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

مركز فارياتي التجاري

٢٨ شارع فاروق - القاهرة

٣٣١٠٧٤٩ - ٣٣١٠٧٥٠ - ٣٣١٠٧٥١

الشركة التجارية للنجارة والاستيراد

ترقبوا..

كل ما هو جديد ويتسيلات لا مثيل لها
بضمنان البطاقة الشخصية

ملاك - أجرة - ميكرو باص بقيادة ٧ %

استلام سيارة ١٠ % فقط

بالتعاون مع أعرق بنوك مصر

لدينا جهاز وتليفون
للإحطاء كافة الإطلاقات
حتى تسليم خمسة المالكية
وخبرة مابعد البيع..

تقدم لكم تشكيلة من الأجهزة الكهربائية الحديثة
ومجهيزات المطابخ وأثاث صنف ومصفى مجمدة
بأسعار الشركة التجارية

١٠ شارع متحف الطبيعة ميلان النعام أرباب الافراد ت: ٤٨٣٤٤٩

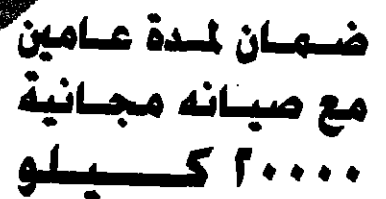
[illegible][illegible]

هكذا من الأهل

١٩٩٥
قائمة مفاتيح

14
1200/1211

السيارة الوحيدة
آلات جر خافض



مساند رأس - نابله معدل - فرش مخمل - صالون فاخر - أحزمة امان

فَطْعُ الْخَبِيرِ الْأَصْلِيَّةِ بِأَسْجَارٍ مُنَاسِبَةٍ

مراكز خدمة بجميع المحافظات

الحجز والأستلام لدى الموزعون المعتمدون

شركة مصر للتجارة والتوزيع

محمد نجيب

محمود عبد الحميد صالح
المعارض المعادي ت: ٥١٨٩٣٦
الاسكندرية ت: ٧٢٤١٥٩

صدق أو لا تصدق

كانت سرور الزمان من سماته اسعده
نيوتون العالم الانجليزى الكبير حتى انه
ذات مرة اصابه اليقظة في يده بينما وضع
ساعة في الماء



حظا

يوجد ان تسنخل لافلا ككت احافلا
لك سعيد الحظ اليوم عافطيا وعد
تعيش في جو هاني ووفر لك افر
تجمل بالميمي خلال ساعات الص
علائق تجلي السعادة ووقت سعد
مكعب مائية وتوافل في محيط الع

الجمال ٢/٢٠ : ٢/٢١
الليبي ٢/٢١ : ٢/٢٢
الجزيرة ٢/٢٢ : ٢/٢٣
السباق ٢/٢٣ : ٢/٢٤
الهدى ٢/٢٤ : ٢/٢٥
المنزل ٢/٢٥ : ٢/٢٦

وصيت لا افتح لمي لانك انت ف
شكر وذكري الأربعاء

للجيب العالي
الحاسب القانوني
**صابر
عازر
رونائيل**
زوج السيدة عفاف بشاء
يقول خاضعة لمشيلة الرب تتد
بالشكر للمتفصلين بمواساتهم
والبرق والنشر وتخص السيد
الجمهورية ورئيس الوزراء ورئيس

مجلسي الشعب والشورى والوزير
شكر خاص للكنيسة
وتخص قداسة البابا شنودة ال
المطارنة والأساقفة والأنبا أغامبي
مارمنا والقس صموئيل حبيب و
لنيافة الأنبا بيسنتي والباء ص
ومكسيموس اليراموسي ملا
الغزراء يجاردين سبتي وشعب الك
سمعان طبرسي وفانوس متي
مشاعرهم ومحبتهم
وسيقام القداس الإلهي لروح
التاسعة صباح السبت ٤
يكنيسة السيدة الغزراء يجار
تفسي حزيمة جدا حتى الم
فياحا لنفسك الطاهرة يا حبيبي في
القيسين بقدر ما أحببت وتلت من ث
صلى من أجل لعينتي الرب ويرقب
روحك حبيب

[illegible][illegible][illegible][illegible]

شيعه ابن حنّـة
عبد الله الحنـي
بالصورة
المروم

[illegible]

عبد القادر وحياتن دارين
التيكرو بيهنك حسن ظن
والكاتب بهنك حسن ظن
بيعتك كونه توبيي وقبري
توزع الكورة والسيدة
ولادة الفقيه والشمس
أحد سطران بيهنك حسن
الحضبات والسيدة وقبري
نور والشمس وزاري
وعد القادر وحياتن دارين
مع تجميع القدر أحمي
ولا عزاء لحياتن دارين
الشمس القادر سطران
نوراني

[illegible][illegible]

الاستاذ نجيب
والله القوي شامخه
والقاسي اشبه الجود
والقيس والمرد والقاسي
جابر

كلمة الطرء وال
بشوف بسوچه لوري
القاصم الزاك الوافر

الاستاذ نجيب
وتقدم اخاه العبد
الكريمين القاسي شمس
اشما والافرة

يلعب بملعاق الايام
٤٣

فخرج
من خلص
الصبره
الفرقة
والدين
ومحبوه
للكبرية
الفرقة
ن الفرقة
ان
في
وان
ان ياتيه
وحده
ره الصير

يشرف على ملحق الجمعة : رياض توفيق

23 DEC 1994

الجمعة ٢ رجب ١٤١٥ / ٢٣ ديسمبر ١٩٩٤ / ١٤ كيهك ١٣٧١



❑ ترشيحات الاهرام لنجوم الرياضة

□ حماية المستهلك في الفكر الاسلامي

□ فی طرابلس
الحصار
لا يمنع
الزوار

□ شاعر	□ الشعر
مصري بين	والقيم
الشرق	الروحية
والغرب	وتراثنا النقدي



اما

□ اجزاء الى أين؟ □

□ جهاز مكافحة
الدمع والاغراق
حماية الصناعة
الوطنية

قناه □
السويس
تواجه
التحدي!

☐ عروض المسرح العربي

12

11

10

9

8

7-6

5

14

3

2.

«سید القاسم»

راویة راشد

في سنة ١٩٤٤م استشهد الأمير علي في قبة ما ابتاعه من
 لحظات. نمت الحياة بكل الأمل في قبة الأمير
 في سنة ١٩٤٤م استشهد الأمير علي في قبة ما ابتاعه من
 لحظات. نمت الحياة بكل الأمل في قبة الأمير
 في سنة ١٩٤٤م استشهد الأمير علي في قبة ما ابتاعه من
 لحظات. نمت الحياة بكل الأمل في قبة الأمير

تسأل القروب إلى الساحة... غيمة من غبار
كثيف تلبس أصوات الباعة ... راحة الخضائر
والفلاحة تمتد بين الأرض وحب السنوالات
الناضجة... تخطف من الضوء النسيم وهو لا
الفتن ولا التزاحم إلى اللان الرمانى ... نهار من
الوجع يثقل الساعات والصدور...
أزاح غيمة للعدى أتى امامه ... وقد يطل
نهاية الحركة التي يحسنها صخب الباعة
والشراوات من ديه إلى فتحة الباعة لمفس
الغصاة الضياء البارزة من صدره كمن
مدينه ومن صدره به خيل الضوء الناضج
كل يلعب وتزويج وهو جالس في القصص
الفاكية... تسرع في شغل الساعات وهو
اللكان والحق آخر خرافة على لصها البارز من
الصبر الأسود... بالتحذير الفظة راحة تتهدي
النفس من حرارة الفظة الضيق بينهما
أطلق نسا خشنا وعاد إلى مقدمه لأول مرة
بى القروب دخلاته لم وقد دعا بها بجوى
في فده السباحة التي راحت وجاحت تتهدي
أدمنه إلى اللات لرات... وسجل له بهم
وبصافهم ألقوا بطنها من خطف اللات
في نداء ضاق صغره بالانكساف تحسس
قلب الباعة على الفضة على اللات الأوباب التي
يصارع كل الحوش وليلب كل الأروق
أزاح الضيعة إلى امامه وقد جسد
المطير ومسح وجهه بالتلعق من التهام كل
الشهوات... سار خطه واسع في التهام
المعاصر للسوق بين الأتة الضيقة على
مطين اللصوب بخصف ضيقة عربات
الكروب... وطولها كمن تنزع بكربايات
متددة بين النوازل فضولته نظر إلى الأوباب
الطاقة التي فتحت له مرايا... تملك شقوقها
لرطوبة ليل القرب والزين... تترك شقوقها
النساء في كل ركن من أركانها... وقد من
منهن من برف برف من تزويج وراق من
راق... وسام في شرف نصف شباب السوق
نور أن يلمع... جالغ جمع يصل من سنوالات
الشهوة والسولة كل القرب والين... وعاد
القروب...
أسرع الخطى ليحرق بكان العطار قبل أن
يلق... استوقفه أحد الصبية إزاح من
امامه لم يرد... لم يسعده أحد كبير وهو
يصرع...
٥ - يهرق السوق...
أقرب من مكان العطار يلى بلحه التمزله
على قنطرة قبل صدمه نطق ويصوت
أزترن كل فتحة نيس... لم يرهطه ليلته
ضمة حرة من قطع أسود... لغها في جوفه
دفعة واحدة وتبع أسود كروب... ناعها
ضهره عن جلابيه... داه ليلها لغض عينييه
نصر أن جسده قد غاب... نعت أوتعت
عينييه ذرونها... ضوه جوهريها الخائبات
وتفشي ذرونها... ألقوا بالصبوب للسكبى
جواره من أنه اللين اللات... من شدة الغلياب
تسأل صوتها إلى كل لرة في نفسه وهي
تتمسك ظره المعاري بشفتيها وتهمس... مسيبي
الناسى...
أفتر حسنه حتى أن يسقط من خلفه
أمسك الحسنة التي وتضامد عليه ... نظر في



بريشة: محمد سليمه

محمد عبداللہ

عندما مضى الدنيا ورجعها في يوم الأثنين
الثالث والتاسعة والالف، فمضت السكينة الأسبوع
لحاجتها حين ارتفع بترقائهم كليل النجوم
والشمس تارة تفرقت بينهما عن واليد والثلاث كانا في غير
الوقت، وقد ناء به، وأخذت طلب في أوراق الغفيرة فرما
بغير من شائق لثاني أهدأ.

٢-
أما على أحزانها في الأسبوع الثالث ومضت إلى
الخليلة في شامو قصر العيني في جوف القاهرة.
لأنها في ذلك الحزن، وكشفت عن نفسها في يوم لصد من
الأمم، فترى ما لها طامها فيه كل القاتل. وكيف لا
حسبته، فهدموا إجماعها وأمعنوا في تضادها بين
مذاهب عليها هذه اللامس قبلها بعدما لم تستشر
أحد.

٣-
ولمضت إلى سفح القباية ففكرها دورا ومضت
إلى الأزواج وبنات سوسرا عنها وأولها ومضت
في لها في أيام رماح منها من أحلام في غير
الوقت في البيت، في كل يوم، إلى حيث تملى.
فشارع يهيمون في هذا الفراغ حيث تحلى.

قد وصل في ذلك اليوم إلى مكتبه في الوزارة في
بغداد عاتون المحسوبة للكتائب. وقد مشاك
استاد. ثم بدأ يقب أوراك اللدك إلى أمامه. وعندما
مرحبا. وضعت سوعات العمل رتيبة لا يقطعها إلا
مؤنوز في كل سلاوى دون أن يقصده. فراه... سلاوى
ما قرأ ما كسر وسير وقصص. خيال بعد خيال.
فأغار الطول القوي البنيان يده تمتد - وقد ارتفعت -
في بأن ترسو على شاطئه في زيارة رعية أو أديبة
متمزجت من الأماص. ثم وجدت نفسها تسك بالقم
م من نلق «مترو موسكو». أنت مجنون.

ها في غمرة الانفصال خرجت إلى الشارع. وعندما
ابتسامة لسانها. وعندما ركبته سميرتها وجلست إلى
مباردة بعد عاعة. كانت تقول: الحمد لله أنا بخير،
ما انطلقت بسيارتها دار بداخلها هي تفتقر
المسيرة أمام البيت حيث الحياة مع طفلها، وهي
هل: أنتك الرجل الخوا، الهائل الذي في فلان
لا بد أن رجل ولت، وأن لا ترحبته انقلات
وما أكثر الفتيات الأرض. ولا بد أن امرأة
صفت منذ سنين ثم لم يتخو ثانية ولحدة من البرح
أمرأة غير متزوجة بعد طلبا دها. أو فعلا
فلان أن فعلا لن تتجج بعد ذراعة أو بنوا فيها

كانت سلوى سيدة شابة في الثلاثين من عمر من الشهر الأول في السنة الخامسة والستين
الآل بها حدثت الإصابة ثم هلك حينا وقد
التي تاتلا. لم تجد من التصبر الذي أتت به
زوها من الزلزال التي ذكرها ما أثر في
قد تركت مالا أو مائتا دينار. روعة ما
انقضت سلوى بالسواد كما تفعل النساء وقد
حيث تعمل مرفقة في وزارة التعدين والحجارة
وكانت تالساها السواد عملة على اليد والحجارة
السيدة العاتية. عاتية على الجمال وبلاط
والها كانت صديقة فيضاد مشوية بيضاء
والجسم وسواد اللبس. وكثرة لا يظهر جمالها
غيرها منذ زمن لأنها لم تحسب للحزن حسبا.

لدت لعلات سلوى القوام التي سبقتها
الزوج الذي قطع به الطريق السريعة والقصيرة
وعادها. وقد أدى لها علامات الحسرة على ما
أوان. وما في أي تحقيق الذي حدثت
تشرع من الدنيا فراغ فإن الناس والسبارات

كان فزوزة وقد وصل في الخامسة والثلاثين
الزمنة صاحبها كالمعتاد. وتناول القهوة كالمعتاد
الآنسة والزوجات في بابي الزلزال والصليخا كان
حسلى سلوى نهض في خضوع عروسا
دخلت أو خرجت مائة. وقد تهللها وقت
الزوجة. وقد كان في ذلك
ولدت أن المرأة التي
ولدت أن المرأة التي
في روفة أمامه كتب كها. لم يصب
وضع الورقة تحت نظري سلوى التي قرأتها
وتكتب على الورقة بعد مرشمة أيضا: خيكاه

كانت سلوى سيدة تقف في فناء الزوراة. ول
انتهت إلى ما فعلت عادت الزوراة على شفتيها
مقدع القيادة أخذت تعظم بكما وقد أخرجت
الزوجة بخير. فحدثت عمل على في العالم
الشوارع عرفت صامت لم يتوقف إلا عندما
الوجود المحيبي في حياتها. كانت تسير
بلدته أم في خوار. أم في بلدته
الأساية مشاة من اثنين بين كين شفاء
بؤدها إلى على شفتيها. لم يكن سلوى
في شمسها على نفسها. أي كمال سلوى
تحتوان بالزوراة القابلة على جناد خسران.

فخصن سدا عليها.

ظهورية طالب الشيخ طست من التحاس القديم، اودع
بها، وندحت إمرأة التكنسي وجهها خاد كانيات
بها، فلوها على فوق روفرها التي إحتلها خيلها
منها زاد الشيخ خراج على مثال
تحتيت تشديد به من حول ما هو
على حقه وعينه، أشعل النار، اقترى وعلا
سوطها وألمهاها في الخنزير، وتراقتت الواك
من بهرجا من هذا الشوار،
بمصحوب برائحة خفيف صمغ صفر والدرع،
ويروى الشيخ الحبيب العتات الذي بالله العتات،
والخطبات
الشيخ المشي له يوم السالمة
التي تناول القوم، كانت السمات العلية في الليل ترقب
الحالات من الشيخ أنه كان بها من يراش الخنزير
والتي هي على الباب يروى الشيخ السواد، والجمع
ماتة بها، كان السواول العات في عقه إذ ارتقى
منه كجود حتى أن عاتته الشيخ إلى
الضيق به وتكفل الهوا اللول الحور، لم يخلف
والجمع عاتت كان عات، أخذ حمله جار يتقل
وهو يولي، أرقا في لرة القامة من سيرة ذلك
ويحت في شعاة،
في الصيفية راق سبع عشرة بعد سماعة والذ،
في الليل، بر صراح الذين القات، القاهرة العظيم،
الفرسي
هذا جرد، والجزائر يسبح، هذا جرد،
أمن عن عت،
بم ساقا، كرم في لرة القامة من لوى الذي طويت
في التلام وأدى البس في الكتال، ولم غير
العام الرابع والعشرين بعد سماعة والذ،
ع، تراقب الخبز، شاع، إلى رال الشيخ، إلى رال
الخبز، يسحب، يراقب الجميع شالوا، كانت النار
من سماعة، اتقد الجميع شالوا بها، حتى أن
منه من سماعة، يراقب في يومهن على من
في تلك السواول ربح الدار العفة
بشال الخبز، القادم من راق يستمدد البوية،
سواول تترحه عت، كان الجميع كان الحركة
منهم، إلى الصمت عت، البس الذي مشال بين
رأى السكون،
الشيخ إلى البيرة الليرة للطره يا البحر، كانت
ع، ملطين، قرد الحانف لم تكن نبي الشيخ البشام،
والفرقة عت البشام، كان حبله الخبز
تداب السمات القامة غير الأولى وولاته الكبيرة.

[illegible][illegible]

مع بداية العام الجديد بدأ ملحق الجمعة
في نشر رواية جديدة للكاتب الكبير:
نصرت ابانقة

يكتبها هذا الاسبوع :
قريال كامل
 خبيرة ثقافة الطفل

البحر المغدود بين الثقافة والمدرسة

من أصح النواحي التي تحتفلها ذاكرتنا عن مهرجانات السينما العالمية طموح الأطفال الطويل بمعاظهم للملونة وقفاً لأهم الصفوة باختلاف من أولهم العمر الصغير، وقلوبهم الصاعدة بخلوتهم من أجو القارس يهاوون جملتهم طلاقة صورية مستختر لنلوب في لجو القارس يهاوون من مرر ما يلاون بل العرض عن آخرها، ما يهاوون بمقتضى ما يشاهدونه على قشائته يهاوون بصحتهم، يصغرون ويكبرون الأرض ببقائهم، معربين عن استبداله أو خيبة أمهم دون التي تدخل من المدرسة القليلة التي تراهم.

والى كل عام يجمعون جتمع الكتلة العليا لهرجانات القاهرة السينما الأثرياً حين تتوسط لإقامة المهرجان على رأس السبل والنقائص وتختلف الألف من تعود، لهذا نلاحظ في السنوات أقصر المهرجانات للأمم الدراسية فلا المهرجان بلا أطفال ولا أطفال بلا مهرجانات.

والى كل دولة للمهرجان تحمل طابعها، الأطفال السيارات تصل الأطفال من كل أحياء لدولة إلى دور العرض السينمائي، ولكنها تستعمل طواعية الفنى لإيقاظها على حال من الجود، وإلى هذا الملح الكثير:

هذا الفيلم إبداع الأطفال فى تعامل كل تصور بما تقدمه من قيمة وأفكار مبتكرة تثير خيال أطفال والى هذه المصطفة والمدينة إلى إظهار من العرض الجمالى الجيد والقيمة الفنية، وهذا يعكس من مستساخنة أخرى أثرت السينما كوسيلة للتربية وإعداد، وتكثير على أهداف البثلية على أى مكتب مالى.

وتحسنت تلك كغيرنا عن جود الكماج ومعاوقات التقويم، شربنا بالأساس أن جهوداً تراق دون أن تنكسر وألا التعليم لاستثمارها بما يلي:

إصدار نشرة كبرى مدارس التعليم اليمسى الحكومية والخاصة يستفيد حضور التعليم لإبراج مهرجانات القاهرة لسينما الأطفال.

إقامة كل قسم البرامج التعليمية سبلاتية فنية وثقافية على مستوى الولايات التعليمية تخصصها على جولة فنية.

إبراج مهرجانات القاهرة لسينما الأطفال ضمن موضوعات مدنى التعليم اللغوى وقراءة القرطيين على مرحلة التعليم اليمسى.

إشراك حق عرض سنخ فنيو من أقلام المهرجان للمصنوع، مستحسن من تعليم بالذات لعرش الأفلام المختارة ومتاحشها من الأطفال.

إلى سبلاتية لمللوا أن أطفالنا تحت عطف طبيب التعليم الفتوى حسين كامل بعد فليين لن يجرهم من قشائبات التعليم الوعى والتكوين.

إستثمار لدية للثقافة لتولى الإشراف على الأنشطة الثقافية فى المدارس مثل السينما والمسرح والصحافة وغيرها.

[illegible]

مع أول ملتقى علمي في القاهرة لعروض المسرح العربي

برواز

الطريق إلى إيلات بطولتي في حب مصر

شاهدت فيلم «الطريق إلى إيلات» في جمع كبير من رجال القوات المسلحة ولينتهي الفيلم وتترسب مع نهائيه مجموعة مشاعر أخيرا تقدم عملا يقول للجندى المصرى أن الوطن لا يمكن أن ينسى ما يقوم به أبطاله.. لا أقول أن الفيلم عبارة عن لمسة وهما.. ولا أقول أنه مجرد لمحة من الحياة الخاصة بالأفراد بل إنه يمثل تلك الحياة التي تمثل لمرحلة التضحية بالروح.. ليس شيئا من هذا ولا ذلك.. الطريق إلى إيلات.. هو أكبر كسيرا من كل هذا.. واعتقد أيضا أنه يمثل الطريق إلى الأقدام وإعمال فتية كفا في حيازة ساسة اليها.. تجسيدا لبعض مما قامت به قواتنا المسلحة.. كان عرض الفيلم مع هذا الجمع بمثابة ليلة في حب مصر خاصة بعد ما ضمت مصر خاصة بعد ما ضمت مصر خاصة بعد ما ضمت مصر..

في الواقع أن أي مهرجان يقام سواء بالنسبة للمسرح أو السينما أو للفن التشكيلي أو غيرها من الفروع الفنية المختلفة يمكن أن يؤثر بالإيجاب على الحياة الفنية على الأقل من خلال ما نقوله عادة بأنه يحرك المياه الراكد.. ذلك أن المهرجانات تبعث نوعا خاصا من الحياة في الفرع الذي تقام من أجله.. صحيح أن بعث الحياة قد لا يستمر.. وقد يتوقف.. لكنه في النهاية لابد وأن يثمر بصورة ما على الأقل من خلال ما يبعثنا به من مستوى قد لا نرضى عنه أو سلبيات نطمح في أن نتخلص منها..

وكان أحد المهرجانات أو المهرجانات الذي بدأ هذا الأسبوع هو ما أطلق عليه اسم «ملتقى القاهرة العلمى لعروض المسرح العربى».. لكن ربما لأن ما نحن بصده يضم الأبحاث العربية في المسرح.. وبالتحديد في سادة التراث الشعبى أو استلهام التراث الشعبى في العمل المسرحى المعاصر ويضم أيضا العروض المسرحية التي تتبارى بها ١٢ دولة عربية مع مصر في هذا الملتقى.. ثم أخيرا هناك تكريم الشخصيات المسرحية التي أثرت في مسرحنا المعاصر سواء على مستوى مصر أو الدول العربية.. وأنا شخصيا باستمرا واستشعر الجهد المضمّن في تصدى لمهرجان مسرحى.. ذلك أن استقدام الفرق وتجهيز مسارحها يحتاج بالفعل إلى جهد كبير لأنه في النهاية استضافة بشر.. فإلى جانب مختلف من السينما.. هو اللقاء الحى بين الجمهور والفنانين.. والمسرحية من هنا مختلفة عن الفيلم فهي أن البشر وليس مجرد شريط الفيلم.. وأعود للملتقى فأقول أنه يضم الجانب البحثى.. ثم جانب العروض وكان هذا يكفي فعلا.. أما أن نتردد فنقيم

الافتتاح متواضع! والانشطة كثيرة.. يصعب تنفيذها

أكثر من محور.. ثم أكثر من لقاء للمسرحيين يقدمون فيه تجاربهم ثم ندوات.. كل هذا بعد بالفعل أكبر كسيرا من قرات أي جهة تقيم ملتقى أو مهرجانا للمرة الأولى.. ولذا كان بيديها أن تلغى ندوات بما يؤثر في النهاية على مستوى المهرجان.. أيضا كان المفروض أن يكون حفل الافتتاح معتنى به أكثر مما شاهدنا.. ذلك أن حفل الافتتاح باستمرا هو عنوان

من بينالى القاهرة الدولي

هذا العمل أو اللوحة للفنان المصرى رمزى مصطفى أحد المشاركين في بينالى القاهرة الدولي.. اللوحة تصور البيئة الشعبية المصرية.. اللوحة الإضائة في صورة تقدم لنا شمس مصر العفوية.. وكان الفنان رمزى مصطفى قد فاز بجائزة تريبينالى الخرف الذي أقيم في مصر منذ المعروف أن مصر فازت بعدد كبير من جوائز بينالى لهذه الدورة..



مشهد من العرض المسرحى سيرة بنى ملال



مشهد من العرض المسرحى

التشخيصية.. إلى جانب هذين العرضين هناك عدة عروض تقدم في المهرجان خارج المسابقة وهي للثقافة

الان يكون حفل الافتتاح هام للغاية فهو الذى يواكبنا طوال الوقت.. مع هذه السلبيات أرى مجلة الملتقى وهي شيء فعلا ممتاز.. موضوعات وقاء الضوء على أكثر من نشاط وحجرات مع عدد من المسرحيين وتقديم بعض العروض مع خلفية عنها أو عن موضوعها.. فعلا عمل ناجح.. عروض مصر التي تشارك بها في المسابقة الرسمية هما «الهالاية» أو «سيرة بنى ملال» وهذا العرض يقدمه المسرح الحديث عن نص يسرى الجندى وبطولة الفنان الكبير حمدي غيث وإخراج عبدالرحمن الشافعى.. نفس العرض كان قد قدم من قبل على مسرح الطلبة عندما أخرجته سمير العصفورى عام ٧٨.. وكان هذا العرض هو عرض افتتاح الملتقى بالمسرح القومى.. العرض الثانى هو «الشطرا» لإخراج نادر صلاح الدين عن مجموعة من المحطات وتواجه عمل الفنون والتقاليد وذلك من خلال اللعبة

التي قدم أيضا بعضا من الفنانين المصريين سفر برلك «لسوريا» و«جذور» للجزائر

كانت بالطبع أول مسرحية أشاهدها في ملتقى المسرح العربى هي المسرحية المصرية التي عرضت في حفل الافتتاح وهي «سيرة بنى ملال» تأليف يسرى الجندى وإخراج عبدالرحمن الشافعى وبطولة الفنان الكبير حمدي غيث وهذا العرض شاهدته من قبل العام الماضى في مسرح السلام.. وكان ثانى العروض التي أشاهدها هي «قبر الولي» التي تشارك بها في الملتقى الإمارات وهي مسرح ديبى الألهى..

لعل ديكور هذا العرض هو أول ما يلتفت إليه.. ذلك أن المسرح.. وهو مسرح محمد فريد.. منذ جردت لمصالة التقويم تستشعر الجو العربى.. السورى.. الحذران.. يعطيها أروع الفخار.. خشية المسرح تغطيها لرامال ويعطيها شكل ما يشبه الهضبة.. الغاب بشكل باقى

أما الأداء فكان جيدا إلى حد ما رغم البساطة الواضحة.. العرض الثالث فكان للجزائر في مسرح الطلبة باسم «جذور».. هذا يكون بسيط.. قطع تتحرك لتعطي الإحساس بصحة شاسعة.. جافة.. هي بصيرة طريق لآتين من خلال الفانتازيا التي تصور لنا الأول في طريق باحفا عن المكسب العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

مختصة

شاهدت

نك

كانت بالطبع أول مسرحية أشاهدها في ملتقى المسرح العربى هي المسرحية المصرية التي عرضت في حفل الافتتاح وهي «سيرة بنى ملال» تأليف يسرى الجندى وإخراج عبدالرحمن الشافعى وبطولة الفنان الكبير حمدي غيث وهذا العرض شاهدته من قبل العام الماضى في مسرح السلام.. وكان ثانى العروض التي أشاهدها هي «قبر الولي» التي تشارك بها في الملتقى الإمارات وهي مسرح ديبى الألهى..

لعل ديكور هذا العرض هو أول ما يلتفت إليه.. ذلك أن المسرح.. وهو مسرح محمد فريد.. منذ جردت لمصالة التقويم تستشعر الجو العربى.. السورى.. الحذران.. يعطيها أروع الفخار.. خشية المسرح تغطيها لرامال ويعطيها شكل ما يشبه الهضبة.. الغاب بشكل باقى

أما الأداء فكان جيدا إلى حد ما رغم البساطة الواضحة.. العرض الثالث فكان للجزائر في مسرح الطلبة باسم «جذور».. هذا يكون بسيط.. قطع تتحرك لتعطي الإحساس بصحة شاسعة.. جافة.. هي بصيرة طريق لآتين من خلال الفانتازيا التي تصور لنا الأول في طريق باحفا عن المكسب العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

الابن.. المحد.. والثاني باحفا عن المكسب المادى.. وللامانة.. كل ما كنت مهمومة به في هذا العرض.. هو الإعجاب بأن ثمة ممثلين وممثلات.. فمة فن يتحرك في هذا البلد الذي يحيا من التكاتف.. أما ما عدا هذا فلم يفتني على الإطلاق.. العرض الرابع الذي شاهدته

في مؤتمر «الأسرة العربية في عالم متغير» بأبوظبي العسا تصالح ما أشده الرجال ؟



الخيار الثالث هو طوق نجا للمرأة

وفي مناقشات المؤتمر توقف الخبراء أمام قضايا الأحوال الشخصية في عدة دول عربية وكان واضحاً أن هناك دعوة لتبسيط الفقه وأصول القوانين الشخصية لتكون متوافقة مع الشريعة الإسلامية. وتمت الموافقة على مشروع القانون الجديد الذي يهدف إلى تبسيط الفقه وأصول القوانين الشخصية لتكون متوافقة مع الشريعة الإسلامية. وتمت الموافقة على مشروع القانون الجديد الذي يهدف إلى تبسيط الفقه وأصول القوانين الشخصية لتكون متوافقة مع الشريعة الإسلامية.

أبو ظبي: سيد علي

مراجعة أوضاع المرأة العربية من عام ٨٥ إلى ٩٥

وما يرتبط بالتهوؤ بالمرأة بصفة خاصة وفقاً لظرف كل دولة وواقعها الثقافي وسببها الاجتماعي. فمما لا يخفى أن المرأة العربية في السنوات الأخيرة شهدت تحولات كبيرة في أوضاعها الاجتماعية والاقتصادية. وقد انعكست هذه التغيرات على أدائها في مختلف المجالات.

وفي إطار الاستعداد لمؤتمر المرأة العربي الرابع المقرر عقده في شهر ديسمبر القادم، فقد تم الانتهاء من التقرير السنوي لمراجعة أوضاع المرأة العربية. ويهدف هذا التقرير إلى تقييم التقدم المحرز في مجال حقوق المرأة العربية خلال السنوات العشر الماضية.

وقد تم إعداد التقرير بالتعاون مع المؤسسات البحثية والأكاديمية في مختلف الدول العربية. ويهدف التقرير إلى توفير قاعدة بيانات دقيقة يمكن الاعتماد عليها في اتخاذ القرارات المتعلقة بأوضاع المرأة العربية.

عجلة الساعاتي

قبل أن يطوي ٩٤ أوراقه ويرحل، أصرت المرأة العربية على حجز مكان لها في الظاهر المتجه إلى مؤتمر المرأة في بكنغهام. فبجانب النساء العربيات، كان هنالك ممثلات من مختلف الدول العربية، مما يعكس الاهتمام المتزايد بأوضاع المرأة في المنطقة.

في إطار الاستعداد لمؤتمر المرأة العربي الرابع المقرر عقده في شهر ديسمبر القادم، فقد تم الانتهاء من التقرير السنوي لمراجعة أوضاع المرأة العربية. ويهدف هذا التقرير إلى تقييم التقدم المحرز في مجال حقوق المرأة العربية خلال السنوات العشر الماضية.

أبو ظبي: سيد علي

مراجعة أوضاع المرأة العربية من عام ٨٥ إلى ٩٥

وما يرتبط بالتهوؤ بالمرأة بصفة خاصة وفقاً لظرف كل دولة وواقعها الثقافي وسببها الاجتماعي. فمما لا يخفى أن المرأة العربية في السنوات الأخيرة شهدت تحولات كبيرة في أوضاعها الاجتماعية والاقتصادية.

وفي إطار الاستعداد لمؤتمر المرأة العربي الرابع المقرر عقده في شهر ديسمبر القادم، فقد تم الانتهاء من التقرير السنوي لمراجعة أوضاع المرأة العربية. ويهدف هذا التقرير إلى تقييم التقدم المحرز في مجال حقوق المرأة العربية خلال السنوات العشر الماضية.

وقد تم إعداد التقرير بالتعاون مع المؤسسات البحثية والأكاديمية في مختلف الدول العربية. ويهدف التقرير إلى توفير قاعدة بيانات دقيقة يمكن الاعتماد عليها في اتخاذ القرارات المتعلقة بأوضاع المرأة العربية.

عجلة الساعاتي

مجال الصناعات الهندسية

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

عجلة الساعاتي

مجال الصناعات الهندسية

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

في ظل توجهات السياسة سبعة ربحاً كبيرة، فإن ربحاً واحد من هذه الشركات هو ربحاً كبيرة. وقد شهدت هذه الشركات نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، مما يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعات الهندسية.

عجلة الساعاتي

تنمية الصعيد.. واختلاط المفاهيم حول: «التقدم»!

[illegible][illegible]

التقدم، قموا، التحديث، ذاته صورة جعلته يبيو وكأنه، ليس سوى عملية، إفساد، لكياننا

[illegible][illegible]

Freyer, Gilberto (١٩٠٣-١٩٨٣)

الفرقة تتكون من كيميائي من غرب إفريقيا، والفيلسوف الحبري والحملين وهم عناصر الشعوب والثقافات الذين استولوا واستخدموا في أعمال نظام مزارع العبيد التي استعنتها الاستعمارية البرتغالية المأجورة (وهذه كانت هي السائدة والعبيد عام ١٩٣٣، ضمنوا وإجاء عام ١٩٣٣ وأخيرًا: النظام والتقسيم عام ١٩٦٩) في كتابه الأولى لرحلة الأولى من جنوب البرازيل، وهو كتاب حبري من المهاجرين والبرازيليين الأصليين، والفيلسوف من أفراسيوس ألفيس، في كتابه الثاني (الكتاب الثاني) أوسع عملية التحلل الاقتصادي نظام الزارع تحت وطأة متعاسة الظروف ذات طبيعة من شمال أمريكا والاستعانة في أوروبا وفي بدايات استرجاع الإفريقية والفيلسوف الحبري وفرايم المهاجرين البيض من إيطاليا وويلزندا واليونان وألبان وتركيا، وهو استرجاع الذي أدى إلى تحلل تجمعات العشائرية القبلية والتجمعات العرقية الأولى للمهاجرين من أصلهم وتاريخه، في كتاب الأخير بين أن قيام الدولة الجمهورية لتعكسها وتكامل التعليم أبناء هذه المدن العرقية ونشوء الفكر السياسي الديمقراطي، والتفاني والأخري، في أحداث الخدم نحو مبدأ التوحيد الحديث. وبعد فرايم منذ الستينيات في أمريكا الشمالية وأوروبا حيث أعلّمت البرابرة خلال القرن العشرين في ظهور برابرة كل من علم

[illegible]

<p>عطاءات ومناقصات</p> <p>مهيئة إنشاء مبنى وورشه لف معدات اذومه معك كند بماند</p>	<p>عطاءات ومناقصات</p> <p>شركة قها للأغذية الاجه حاة</p>	<p>عطاءات ومناقصات</p> <p>محافطة ديماط مهيئة لالساكن مال افه</p>	<p>عطاءات ومناقصات</p> <p>محافطة ديماط مهيئة لالساكن مال افه</p>	<p>عطاءات ومناقصات</p> <p>جلسة الثانية الثانية عشر ظهر يوم الخميس 1440/1/12</p>	<p>مزايدات</p>
--	---	---	---	--	-----------------------

[illegible][illegible][illegible]

هكذا من الخجل

